

LADDA 1664-31

Faut-il que malgré ma raison

Faut-il que malgré ma raison,
Amour me retienne en prison,
Et que ma liberté soit captive en ses chaînes ?
Hélas ! en vain tu te plains, ô mon cœur !

5 On a beau résister, il est toujours vainqueur ;
On souffre tost ou tard ses rigueurs & ses peines.

Mais las ! sous l'empire amoureux
Un cœur est-il si malheureux :
Et peut-il justement se plaindre de sa flamme ?

10 Non, tous ses maux sont meslez de plaisirs,
Il satisfait assez ses fidèles desirs
Par le doux souvenir de l'objet qui l'enflamme.



Aut-il que malgré ma rai-
son, Amour me re- tienne en prison, Et

Poètes

Mlle D. G. [attr. prob. str. 1 et 2]

Jean TESTU-MAUROY [attr. dout. str. 2]

Compositeur

Bénigne de BACILLY [attr.]

Attribution

sources B, C, D, E et F: Bacilly

sources C et F: les deux strophes sont attribuées à Mlle D. G.

source E: Mlle D. (str. 1), M. l'abbé Testu-Mauroy (str. 2)

« Mlle D. » et « Mlle D. G. » renvoient manifestement à la même personne.

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

ré mineur, ♩ 3, 2 et 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VII*, Paris, Robert Ballard, 1664, f. 31^v-32, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 ter [3]

B ♯ [sans titre], dans Bénigne de BACILLY, *Second Livre d'airs gravez par Richer*, Paris, rue des Petits-Champs, p. 46-47, F-Pc/ Rés 112

C « AIR/ B. D. B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 172, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166

- D ♯ [sans titre], dans Bénigne de BACILLY, *Les Trois livres d'airs regravez de nouveau, II*, Paris, rue des Petits-Champs, 1668, p. 46-47, F-Pn/ Rés Vmf 38
- E « AIR B. D. B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 59, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- F « AIR./ B. D. B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 172, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

- B Air à 2 parties vocales (sol₂ et fa₃) ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; basse différente. Différences de chiffrages de la basse entre la source B et la source D.
- D Air à 2 parties vocales (sol₂ et fa₃) ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; basse différente. Différences de chiffrage de la basse entre la source B et la source D.

Comparaison littéraire

B D Ces sources ne contiennent que la première strophe.

Variante textuelle

5 : « L'on a beau résister » C F

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 280 et p. 55.

Autre catalogue

Guillo, RVC-05/ 159 ; Guillo, RVC-10/ 050

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga